

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ШРИФТОВЫХ ФОРМ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е. Лаптева (ГИУСТ БГУ)

Научный руководитель:

профессор П.А. Семченко

Надписи окружают человека повсюду: это названия общественных зданий, вывески, указатели, лозунги, мемориальные доски и пр. Наружная реклама активно включилась в пространство города. Зачастую излишне броская и навязчивая, реклама подавляет застройку, мешает ее восприятию.

Особого внимания заслуживает случай, когда шрифт включается в архитектурную композицию, является ее частью. На сегодняшний день остро стоит проблема неорганичного использования шрифтовых форм в городской среде в целом и в архитектуре в частности. Примеров включения шрифта в архитектурную композицию огромное количество: колонна Трояна в Риме, здание Старого музея в Берлине, памятник «Жертвам революции» в Санкт-Петербурге, фриз, опоясывающий купол собора Святого Петра в Риме. Если говорить о Минске, положительным примером является надпись на Дворце Республики.

Корректное использование шрифта требует определенных знаний, в первую очередь – применения законов формообразования: симметрии, ритма, равновесия, контраста, пропорции, а также владения определенными шрифтовыми навыками, знания классификации шрифтов, его видов, истории развития шрифта (в том числе и белорусского). Необходимо учитывать также языковые особенности.

Можно говорить о некоторых правилах, которыми необходимо пользоваться для создания надписей.

Выделение отдельных букв, строк, слов, текстов в общей надписи позволяет избежать монотонности и помогает концентрировать внимание на смысловых акцентах. При этом важную роль играет правильный подбор размеров и форм букв, композиционные построения, а также расстояние, с которого воспринимается шрифт.

Шрифт в архитектуре, городской среде требует особой ответственности, так как он, как правило, обозревается на протяжении длительного времени. Выбор композиции надписи, формы шрифта, дополнительных декоративных элементов должен быть обусловлен конкретной темой, ее связью с архитектурным стилем и материалом.

Изучение системы человек – информационное поле – городская среда предполагает глубинный анализ взаимодействия обозначенных аспектов в ракурсе художественно-функциональной целесообразности. Недооценка роли шрифта в организации городского пространства привела к стихийному развитию этой системы. Попытка разобраться в данном вопросе является целью обозначенной работы.

Литература

1. *Амирова, Т.К.* К истории и теории графематики / Т.К. Амирова. – М.: Наука, 1977.
2. *Безухова, Л.Н.* Шрифт в работе архитектора / Л.Н. Безухова. – М., 2007.
3. *Гордон, Ю.* Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. Гордон. – М.: Изд. ст. А. Лебедева, 2006.
4. *Павленко, Н.А.* История письма / Н.А. Павленко. – М.: Высшая школа, 1987.
5. *Семченко, П.* Основы шрифтовой графики / П. Семченко. – Минск: Высшая школа, 1978.
6. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974.
7. *Иконников, А.* Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Стеранов. – М.: Искусство, 1971.
8. *Gurskas, A.* Kaligrafijos srifto pagvindai / A. Gurskas. – Vilnius, 2006.